17..



M

# aurice

3 Fevriér

Le droit maintenu

1783

1783

# LE SIEUR MAURICE,

## *AMATEUR ET CONNOISSEUR*

## EN L'ART DE LA PEINTURE,

*Donne entiere & pleine connoissance aux Amateurs de la Ville de Paris, qu'il fera la vente, lundi 3 Février 1783, à six heures de releeve, & jours suivans, Hôtel de Bullion, rue Plâtriere, de sa Collection de Tableaux, concernant les quatre Ecoles essentielles.*

La premiere, l'Ecole d'Italie.
La seconde, Flamande.
La troisieme, Hollandoise.
La quatrieme, Françoise.

N°. 1. Deux superbes tableaux, qui sont deux paysages ; la nature y est représentée au suprême dégré, sur les premiers plans de l'Architecture rompue par morceaux, imitant très parfaitement la nature : de plus, des dégrés de terrasse très-bien rendus : au milieu d'un de ces tableaux sont des Architectes qui se consultent ensemble, pour faire une nouvelle bâtisse : une fontaine jaillissante, imitant supérieurement la nature ; deux femmes viennent y chercher de l'eau, & on les apperçoit s'en retournant dans les lointains ; l'on

A

y voit un très-beau paysage très-bien imité, & un Ciel présentant des nuages d'une chaleur étonnante. Dans son pendant l'on voit deux entrées de forêts superbes ; un grand rocher bien rendu ; un Berger & un Porte-Balle s'amusent ensemble à jouer du hautbois. Le Ciel, ainsi que les fonds & les terrasses, sont d'une chaleur surprenante. Dans ce tableau, sous le rocher, est une cascade très-bien imitée. Ces deux tableaux sont originaux & capitaux, peints par *Laurent de la Hyre*, un des plus fameux Paysagiste du siécle. Ces deux tableaux sont petits, en très-bon état, & bien embordurés.

N°. 2. Un paysage *de Claude Lorrain*, peint d'une beauté supérieure, d'une vapeur & d'une chaleur étonnante. L'on voit une figure sur le dernier plan, au milieu des lointains. Cette figure a été peinte par *Claude Lorrain*, & celles du premier plan ont été peintes par *Jean Mielle*. Ce tableau est très-pur, bon original & fort petit.

N°. 3. Une très belle tête, *de Pierre-Paul Rubens*, représentant un vieux Flamand. Cette tête est originale & capitale, elle est la seule qui existe de cette maniere.

N°. 4 Un très-beau tableau représentant une Vierge tenant sont Enfant sur ses genoux ; la figure de la Vierge & celle de son Enfant sont très-bien imitées, d'un coloris & d'un dessin charmant ; les draperies sont très-bien rendues : l'on voit le Berceau de l'Enfant imité d'une force étonnante ; Saint Joseph dans les lointains, fait la lecture du matin, un livre à la main. Messieurs les Amateurs, ainsi que les Peintres & Connoisseurs, sont priés instamment de s'arrêter à ce tableau, & d'y

A

faire attention. Ce tableau a été peint par le sieur *Blanchard*, le *Raphaël* de la France. Il est original & capital ; & il est gravé.

N°. 5. Un tableau Italien, représentant l'histoire de Socrate congédié par sa femme ; ce tableau, d'un caractere unique, a été peint par le maître de *Raphaël*, qui est *Pierre Pérugin*, Peintre Italien. Ce tableau a été fait par lui-même à Rome. Il est capital & original ; il est gravé.

N°. 6. Un tableau unique dans son genre, représentant un Amour en grandeur naturelle, tenant une flèche dans sa main gauche, & dans sa droite son arc ; son carquois est pendu à son côté ; l'on voit plusieurs attributs à ses pieds, qui sont des instrumens de Musique : les jambes & les pieds, aussi bien que le corps, sont supérieurement dessinés ; la carnation est belle comme la nature même. Ce tableau a été peint à Boulogne en Italie, par *Antoine le Corrège*. Il est original & capital ; c'est un des enfans du *Corrège* peint par lui-même. Ce tableau n'est point gravé, il n'y a que le dessin de gravé.

N°. 7. Un tableau d'une Vénus accompagnée de ses Suivantes, qui sont occupées à lui verser à boire, pour l'enivrer & dissiper son chagrin d'avoir perdu son Amant : mais une de ses Nymphes, fine & maligne, lui suscite, par un beau matin, un vieux Magicien qui lui fait retrouver son mari au lieu de son Amant, en frappant sur une table avec un os de mort ; l'on voit au bas du tableau des petits Cupidons très bien imités & bien dessinés ; ils tiennent des vases de parfums, ainsi que de vins. Ce tableau est peint par *François d'Orgis*, éléve de *Raphaël*.

N°. 8. Une petite tête peinte par le *Corrège*, représentant un de ses enfans.

N°. 9 Un tableau représentant une Sainte Famille, peint par *Pierre-Paul Rubens*, en Flandre, & dans le genre Flamand; il est peint par lui-même: on apperçoit l'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, qui se met à rire de voir Saint Jean monter sur un mouton; l'on y voit l'accompagnement de Sainte Elizabeth. Ce tableau est d'une riche couleur, & d'un beau coloris & très-bien empâté; les draperies sont de toute beauté, imitant la nature au suprême dégré; ce tableau est original & est gravé.

N°. 10. Un tableau superbe, de Sainteté, qui est une Vierge tenant son Enfant au bas de ses genoux. Ce tableau est très-bien empâté & très bien coloré; les draperies sont de toute beauté: l'on voit pour accessoire une femme qui vient rendre hommage à la Vierge & à l'Enfant Jésus, tenant une palme à sa main. Ce tableau est original & gravé, & peint par *Pierre de Cortonne*.

N°. 11. Démonstration générale d'un tableau unique dans son genre, représentant un paysage d'une fraîcheur étonnante, & d'une architecture rendue supérieurement; les accessoires de ce tableau sont des terrasses & des courants d'eau, ainsi que des faux fuyants, qui représentent des petits chemins où l'on apperçoit des moutons paissant sur la verdure, avec des Bergers & des Bergeres. Ce tableau est incontestablement de *Pierre-Paul Rubens*, qui s'y est peint lui-même sur la premiere terrasse qui est au milieu du tableau, parlant à un Berger; il est original & capital, & peint à Anvers; il est gravé.

N°. 12. Un tableau représentant une Vierge tenant son Enfant sur ses bras : l'on voit pour accessoire Saint Joseph qui fait boire son âne à un ruisseau : de plus, un très-beau paysage & une très-belle architecture que l'on apperçoit dans les lointains : la figure de la Vierge est d'une finesse étonnante, d'un coloris fort agréable, & les draperies d'une beauté superbe. Ce tableau peint par le *Corrège*, en Italie, porte 12 pouces, sur 10 pouces.

N°. 13. Un tableau représentant un Abbé Espagnol allumant une chandelle avec un tison : il est très-bien imité dans sa façon ; il est peint par *François Ortonis*, Peintre Italien.

N°. 14. Un Tableau de fleurs assez bien imitées, peint sur bois par *Antoine Terbuse*, Peintre Hollandois.

N°. 15. Un surperbe Tableau représentant un Ange venant annoncer aux Bergers la venue du Messie : les Bergers étoient endormis ; à leur réveil ils sont surpris de voir le Messager du Ciel leur annoncer une pareille nouvelle : les accessoires sont des animaux parfaitement imités. Ce Tableau est original, & peint par la *Rose-Alba*, Peintresse Italienne : il est peint sur toile.

N°. 16. Un Tableau représentant Saint Roch visité par un Ange ; peint par *Jules Romain*, éleve de *Raphaël*.

N°. 17. Un Tableau de toute beauté, unique dans son genre, tant par le dessin que par les figures, coloris & draperies ; il représente Joseph & la femme de Putiphar : l'on y voit les deux faux témoins, qui se consultent ensemble pour déposer contre Joseph. Ce Tableau est original & ca-

pital; il est peint par *Raphaël d'Urbin*, Peintre Italien ; il est gravé.

N°. 18. Un Tableau de toute beauté, représentant un paysage, & un passage de riviere, où l'on voit des hommes se parlant entr'eux; une très-belle architecture, ornée de lointains ; elle imite très-bien la nature. Ce Tableau est original, & peint par le *Bourdon*, Peintre célèbre.

N°. 19. Un Tableau de toute beauté, représentant un enfant qui dort ; la carnation & le coloris de cet enfant sont superbes ; la tête de cet enfant, le dessin, ainsi que le contour, sont très sçavans ; la chevelure en est bien imitée, ainsi que le corps ; il est bien peint dans toutes ses proportions. Ce Tableau est original & peint par *François Mignard* un des bons Peintres François que nous ayons eus.

N°. 20. Un Tableau représentant l'enlévement du Pere Eternel par les Anges : pour accessoires, deux forts animaux représentant deux grodestes ; de plus, un aigle. Ce Tableau n'est qu'une esquisse peinte par *Raphaël d'Urbin*, un des plus grands Peintres d'Italie : le grand Tableau, de cette esquisse, est chez son Altesse Monseigneur le Duc d'Orléans. Ce tableau a été rélevé de dessus bois, pour être remis sur toile.

N°. 21. Un Tableau représentant les sept Machabées, ainsi que le Roi de Perse qui prononce leur Jugement. Ce Tableau a été peint par *Antoine Clotaire*, éléve de *Jules Romains*.

N°. 22. Une esquisse de *Claude Lorrain*, représentant une Marine ; peint sur toile.

N°. 23. Un petit Tableau représentant une tête de Notre Seigneur, peint par *Orolphaty*, Peintre Italien.

N°. 24. Un Tableau représentant la mort de Saint Joseph ; on voit pour accessoires le Pere Eternel qui vient le recevoir dans ses bras, au milieu des nuées ; & Jésus-Christ qui exhorte son pere nourricier à la mort. Ce Tableau est original, & peint par *Jeannette*, Peintre Italien, & ancien Académicien de Rome.

N°. 25. Un Christ peint dans le genre de *Rubens*, & pour accessoire, une Magdélaine au pied de la Croix, bien imitée & bien caractérisée. Ce Tableau a été peint par *Gérardot*, & signé par lui.

N°. 26. Un Tableau représentant un petit Christ, peint avec une franchise & finesse sans égale ; on voit dans le fond la ville de Jérusalem. Ce Tableau est original, & peint par *Vandick*, disciple de *Rubens* : il est gravé.

N°. 27. Un petit Tableau représentant un enfant, peint par le *Carrache*.

N°. 28. Un Tableau peint sur toile, représentant un très-beau paysage, & un groupe de femmes dans le milieu, ces figures sont peintes d'une beauté étonnante, ainsi que les draperies. Ce Tableau est original, & peint par *Collandon*. Les Tableaux de ce Maître sont d'une rareté étonnante, on n'en peut presque pas trouver.

N°. 29. Un Tableau peint sur bois, représentant le départ de deux Flamands allant au marché ; l'on voit leurs enfans qui leur préparent leurs chevaux, & prêts à monter dessus, sur le premier plan est une petite fille, peinte d'une beauté étonnante, agaçant un chien, pour lui procurer un amusement, l'on voit encore dans ce Tableau deux chevaux peints à un dégré supérieur ; l'on apperçoit aussi un très-beau paysage, un Ciel

d'une chaleur étonnante & unique dans son genre. Ce Tableau est original, & peint par *Philippe Vanvermance*, dans le style & maniere Hollandoise.

N°. 30. Un Tableau de toute beauté, représentant une tête de Magdelaine; la douleur amère de son cœur se manifeste très-naturellement sur sa figure, cette douleur est exprimée dans ses yeux, & l'on en voit couler des larmes; les draperies sont très-bien imitées, ainsi que les cheveux; l'on voit encore une Croix une tête de mort & un livre entr'ouvert, très-bien imité & bien caractérisé Ce Tableau a été peint par *Lebrun* : il est original & gravé

N°. 31. Un Tableau représentant un paysage, peint d'une force étonnante, rochers, lointains, le tout bien imité, avec une chûte d'eau au naturel; on y voit beaucoup de personnages de différentes sortes, comme voyageurs & autres; une riviere dans toute son étendue, avec un vieux pont de bois; un Berger qui joue de sa musette, en gardant ses moutons, sur la gauche du Tableau au pied d'une forêt. Ce Tableau est original, & est gravé; il est peint par *Paul Brie*.

N°. 31. Un superbe Tableau, représentant un chien de Ferme pris dans un piége; la douleur de la mort se peint supérieurement dans les yeux de cet animal. Ce Tableau est original, & peint par *François Lessenedre*, grand ami de *Rubens*.

N°. 33. Un superbe Tableau, représentant un sanglier arrêté par les chiens de chasse; les chiens ainsi que le sanglier, ont été peints par *Rubens*. Le fond & le paysage peint par *Kerens*. Ce Tableau est original, il est en très-bon état, & bien embordure.

N°. 34. Un dessin de toute beauté, bien embordu-ré, dessiné par *le Bourdon*; il représente l'histoire d'Hérodias, qui demande en grace au Roi la tête de S. Jean-Baptiste; le Roi se repent après de lui avoir accordée: le Tableau de ce dessin n'existe plus, il a été brûlé à l'incendie du Château de Saverne, en Allemagne.

N°. 35. Un Tableau représentant une Vierge, tenant son enfant sur ses genoux, peint par *Léonard de Vinci.*

N°. 36. Un petit Tableau représentant une Vierge, peint sur cuivre, & différens accessoires. Cette Vierge a été peinte par *Lefranc*, premier Maître de *Rubens.*

N°. 37. Un petit Tableau représentant un Paysage, peint sur cuivre, & plusieurs figures ainsi qu'un moulin; peint par *Claude Lorrain* dans son commencement.

N°. 38. Une petite Vierge, peinte en mignature, tenant son petit enfant dans ses bras, peinte par *Clinschetel.*

N°. 39. Deux superbes Tableaux très-petits, représentant deux Paysages; l'on voit dans un de ces Tableaux des Bergers & Bergeres menant leurs bestiaux aux champs. L'on voit différentes petites maisons bien caractérisées, & plusieurs chûtes d'eau. Ces deux petits Tableaux sont remplis de beaucoup de détails; ils sont peints tous les deux par *Jean-Jacques Mieris.*

N°. 40. Une esquisse de toute beauté représentant la Vierge, & un grouppe d'Anges, imitée au dernier dégré, ainsi que les draperies. L'on y voit Sainte Claire qui présente à la Vierge le Saint Sacrement. Ce Tableau est très-petit &

bien conſervé ; il a été peint par *François-Etienne le Féty.*

N°. 41. Un Tableau unique dans ſon genre, repréſentant N. S. donnant les clefs du Paradis à Saint Pierre, en préſence de tous ſes Apôtres : l'on voit pour acceſſoire un Pont & une belle architecture très-fine. De plus, une Tour au milieu, ſur la gauche, avec une façade d'herbes ſur un petit Rocher. Les Amateurs ſont priés de faire attention à ce Tableau, attendu que les figures ſont peintes avec la plus grande délicateſſe ; les têtes ſont caractériſées au dernier dégré. Ce Tableau a été peint par le *Pouſſin*, & il eſt unique dans ſon genre ; il eſt le ſeul qui exiſte de cette nature, & le ſeul original.

N°. 42. Un Tableau ſur bois, repréſentant la décolation de Saint Jean, original, peint par *Vandik.*

N°. 43. Un Tableau de fruits, peint par *Antoine Baptiſte*, imitant la nature à un dégré ſupérieur.

N°. 44 Un Tableau repréſentant Notre Seigneur & la Samaritaine. Il eſt d'une riche couleur, & deſſiné correctement. Les figures ſont caractériſées ſupérieurement ; les draperies ſont d'une grande délicateſſe & d'une touche très-ſpirituelle. Les lointains Rochers, Terraſſes, ainſi que les Mâſures ſont très-bien imités. Ce Tableau eſt original & capital ; il eſt peint par *Lafoſſe*, un de nos meilleurs Peintres de ce ſiecle.

N°. 45. Un Tableau repréſentant un Amour, en grandeur naturelle épluchant ſon arc, ainſi que la bâtiſſant : cet Amour a ſon carquois au bas de ſes pieds, pour acceſſoire un ruban rouge natté dans ſes cheveux. Ce tableau eſt d'un deſſin uni-

que & d'une attitude la plus agréable possible, peint par *Annibal Carrache*, fameux Peintre Italien.

N°. 46. Un Tableau représentant une bataille, très-belle esquisse terminée ; l'on voit dans toute cette esquisse toute l'ame du Maître, sous la chaleur de son pinceau, & ce dessin imité au naturel. Le coloris, ainsi que les glacis, teintes & demi-teintes, sont peints avec la derniere force. Un Cheval qui tient tout le milieu du Tableau, est peint d'une force étonnante Le Maître de cette Collection prie MM. les Connoisseurs & Peintres de faire attention à cette Bataille, attendu qu'elle est remplie de mérite. Cette Bataille est originale & peinte par *Salvator Rosa*.

N°. 47. Un Tableau de Bataille très-bien fait & très-bien proportionné dans ce qu'il est ; l'action est animée, tant dans les hommes que dans les chevaux, peint par *Pierre Bourguignon*.

N°. 48. Un Tableau représentant S. Sébastien tombé mort, attaché à un poteau avec des cordes. L'on voit la mort peinte dans sa figure, imitant la nature; pour accessoires, un carquois à ses pieds rempli de flêches : ce Tableau est sur bois & peint par *le Sueur*.

N°. 49. Un Tableau représentant l'Histoire de la Mere de la Pucelle d'Orléans. qui la présente pour la guerre à Mars. L'on voit deux lapins au bas des pieds des figures; ce Tableau est allégorique : il est peint par le fameux *Lalbanne* dans ses commencements. C'est son Tableau de réception, lorsqu'il a été reçu à Bologne en Italie : il est original & le seul qui existe dans le monde, de son Histoire.

N°. 50. Un Tableau représentant l'enlévement des Sabines : l'on y voit une Bataille livrée par rapport à cet événement. Ce Tableau est d'un dessin & d'un coloris charmant ; il est sur bois, peint par *Jules Romains*, éléve de *Raphaël*.

N°. 51. Un Tableau Flamand, peint sur bois ; les figures sont peintes par *Rubens*, & le fond par *Ottovenius*, son Maître. Il est original & on le peut garantir.

N°. 52. Un Tableau représentant une Bataille qui est l'Histoire des Géans confondus. Cette Bataille a été peinte en Italie par *Miguel-Ange de Carravage*. Ce Tableau est gravé ; il est original, & on le peut garantir en toute sûreté.

N°. 53. Un superbe Tableau, peint sur bois, représentant les hommages rendus à J. C. lorsqu'il étoit sur terre, par les trois Rois. Ce Tableau est d'un dessin unique, & les draperies en sont superbes. Il a été peint par *Ottovenius*, un des Maîtres de *Rubens*.

N°. 54. Un Tableau représentant des Vénus se baignant dans l'entrée d'une forêt. Ce Tableau est moderne, peint par un Maître *François*.

N°. 55. Deux petits Tableaux de *Boucher*, représentant deux Vénus, une dans chaque Tableau. Le premier représentant Vénus sur son lit ; & l'autre, Vénus dans le bocage.

N°. 56. Un petit Coffre de lac, venant du Japon, muni de trois tiroirs.

N°. 57. Une Teillere de lacque, & une de porcelaine d'ancien blanc.

N°. 58. Un Vase de terre cuite venant de Rome.

N°. 59. Un petit Bronze sur son pied-d'estal de marbre, représentant un ancien Empereur. Ce bronze est doré d'or moulu.

N°. 60. Une Vierge en rond de bosse, sur écaille, tenant son Enfant Jesus sur ses bras ; ce petit d'écaille est fait d'après le Corrège.

N°. 61. Un petit Tableau de bronze, représentant différentes figures en bas-relief ; le sujet est *Jules Cesar* faisant la distribution du pain & du vin à la porte de son Temple.

N°. 62. Deux petits Tableaux en pastel, peints par *Bouchey*, dans le genre de la mignature, représentant Vénus sur son lit, & Vénus dans le bocage s'amusant à jouer du flageolet avec un petit Berger.

N°. 63. Un Tableau représentant une pleine Mer, où l'on voit le nouveau bâtiment du Grand Turc & le vieux, l'un à droite & l'autre à gauche. Ce Tableau à été peint en Italie par *Claude Lorrain*. On le garantit original.

N°. 64. Un morceau unique dans son genre, représentant une pétrification. Il a été trouvé, pétrifié par la Nature, dans une très-forte pierre, après l'avoir cassée ; il a fait l'admiration des Connoisseurs & Amateurs de l'Histoire Naturelle ; il est l'unique & le seul dans le monde. Il porte dix pouces de hauteur sur onze de longueur ; il est très-pur & s'est bien conservé.

N°. 65. Un flacon de vrai crystal de Roche.

N°. 66. Une Tabatiere d'ancien laque de la Chine, tout ce qu'il y a de plus vieux & de plus antique, très-pure & bien conservée, avec plusieurs plaques d'acier incrustées dans ledit laque. Le dessus desdites plaques est à rond de bosse dorée d'or de la Chine.

N°. 67. Notille des grandes Indes étant colée sur un fuseau qui forme deux coquilles ensemble.

N°. 68. Une Teillere de Chine de laque, vernie d'un vernis rouge, avec ſon couvercle.

N°. 69. Une très-belle Saliere de cryſtal de roche, à preuve & à garantie.

N°. 70. Un très beau Tableau repréſentant Jupiter qui enſeigne à lire à l'Amour. Ce Tableau eſt d'un beau deſſin & d'un très-beau coloris. Il a été peint par *Lafoſſe*, un des meilleurs Peintres de ſon ſiecle.

N°. 71. Un Tableau repréſentant Saint Jérôme ; original, peint par *le Sueur*.

N°. 72. Un Tableau repréſentant un Payſage de toute beauté, où il y a nombre de rochers & de grés de terraſſes ; l'on voit des morceaux de bois, qui ſont des arbres ſciés en deux, imitant la nature. L'on découvre ſur la droite du Tableau une entrée de Forêt, & ſur la gauche un arbre dans le milieu du Tableau. L'on voit encore dans ce Tableau un ciel très-bien imité, & des lointains ſupérieurement caractériſés. Ce Tableau eſt original & capital ; peint par *le Riſdal*, un des plus forts Payſagiſtes de ſon tems.

N°. 73. Un petit Tableau de payſage aſſez bien imité, peint par *Genti*, Peintre François.

N°. 74. Un petit Tableau, peint ſur bois, repréſentant Agar dans le déſert ; ce Tableau eſt très-bien imité & d'une touche très-fine. Il a été peint par *Corneille Paul Himbourg*, ainſi que différents Tableaux qui ſont partie du même N°.

N°. 75. Un Tableau repréſentant des fruits de différente nature, ainſi que des fleurs imitées au ſuprême dégré. L'on prie les Connoiſſeurs & Amateurs de faire attention à ce Tableau, attendu qu'il eſt d'une vérité étonnante. Il a été peint

par *François Valuzum*, ainſi que d'autres Tableaux qui ſont à la ſuite du même numéro.

N°. 76. Un Tableau repréſentant du raiſin, ainſi que des champignons qui ſont au bas; le tout très-bien imité. Ce Tableau a été peint par *Michel-Ange de Bataille.*

N. 77. Un Tableau repréſentant des moutons; l'on y apperçoit un Berger accompagné de ſon chien. Ce Tableau eſt original, & peint par *Benedicte de Caſtillon.*

Le ſieur Maurice, Maître de cette Collection de Tableaux, a l'honneur de prévenir MM. les Connoiſſeurs, Amateurs de l'Hiſtoire Naturelle, & tous autres Marchands, qu'il a un diminutif d'Hiſtoire Naturelle à vendre, qui eſt joint dans le Catalogue des Tableaux.

Si quelques-uns d'entre MM. les Amateurs, déſiroient acheter toute cette Collection, ils auront la complaiſance de s'addreſſer au ſieur Maurice, au Petit Hôtel Lambeſc, rue du Jour, la premiere porte cochere à gauche, à côté de la rue Montmartre, près Saint Euſtache, à Paris.]

On verra ces Tableaux Lundi 4, depuis dix heures du matin, juſqu'à deux heures après-midi.

*Lu & approuvé ce 17 Janvier* 1783. COCHIN.

Instructions.

M. le Baron A. Vanderstra[illegible]

de Ponthoz, après s'être concert[illegible]

avec ~~le~~ [illegible]

